

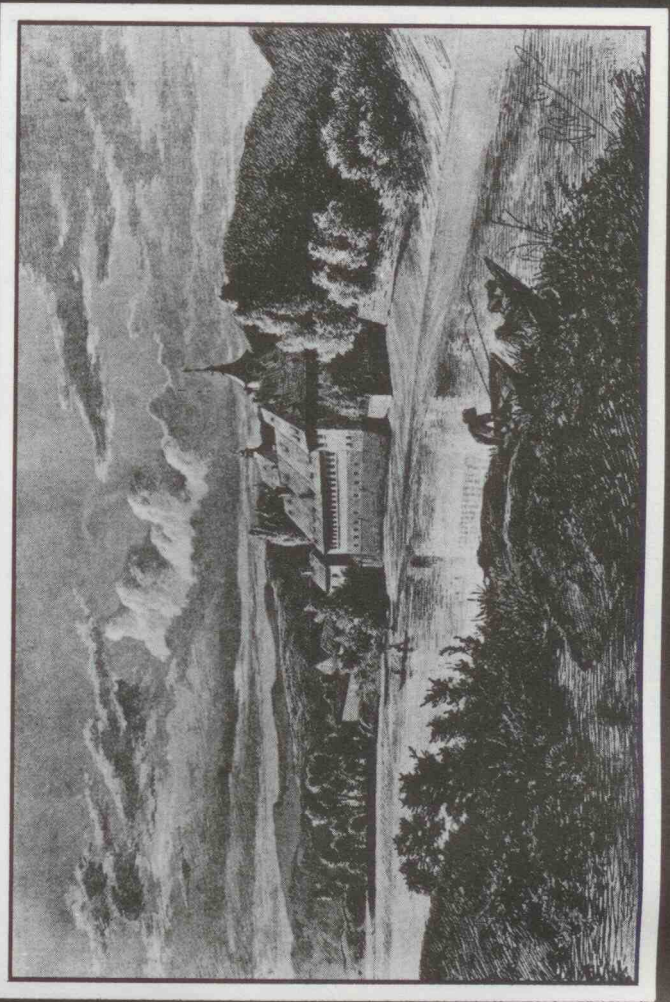
INFORMAČNÍ BULLETIN
VEŘEJNÉHO DĚNÍ
KULTURY A SPORTU

DOBŘICHOVICKÝ ZPRAVODAJ

• 96 • 8 •

ROČNÍK XII

Kulkaťko



PŘED R. 1889 - V BRECHLER



252 29

DOBŘIHOVICE



EVROBANKA a. s.

poskytované služby

- přijímání vkladů od veřejnosti
- poskytování úvěrů (pružné a rychlé jednání za předpokladu prokázání návratnosti úvěru a zajištěnosti úvěru i úroků)
- zřizování a vedení účtů (na počkání, po předložení minima dokladů – občanský průkaz, u podnikatelských subjektů živnostenské oprávnění nebo výpis z obchodního rejstříku)
- platební styk a zúčtování (včetně různých možností zpracování a předávání výpisů z účtů, využívání trvalých příkazů k úhradě, vedení pozastavených plateb po určité době apod.)
- pokladní služba
- konzultační a poradenská činnost ve věcech podnikání a investování
- zprostředkování obchodů s cennými papíry
- poskytování bankovních informací
- dokumentární akreditivy a jiné služby

Běžné účty úročíme 3 %, žirové účty až 5,5 %.

Výpisy z účtů zasíláme dle dohody.

Nabízíme výhodné úročené termínované vklady od jednoho měsíce do několika let.

EVROBANKA a. s.

filialka Dobřichovice

Palackého 541

Dobřichovice

Tel. 991 20 46, 991 10 93, 991 22 83

Fax 991 10 41

BŘEZNOVÉ ZASTAVENÍ

Pouhé pohromadě bytí, vedle sebe bytí bez všelitého vědomí, bez vzájemnosti není ještě obec, a nejlepší příklad takové společnosti vidíme při stáde, které lináno jsouc kankoli od pasyře svého, ačkoli opravdu ve společnosti žije, přece žádných výhod z toho neužívá, ba naopak ještě škodu trpí, jelikož jedno druhému jen pasny užít a překážá. Nemůže se tedy stádo nazvat obcí, protože jeden úd druhému nepomáhá, protože nemají společného účele svého. Takéž by se obcí nazývati neměla vesnice neb městečko, kde lidé pouze vedle sebe bydlí, toliko sobě překážejíce a škodíce, aneb aspoň žádného šlechtného, vyššího společného účele nemájíce. Proto jest obec, jest společnost, aby co jednotlivý sám dovésti nemůže, spojené síly dokázaly: pásti se ale může každé zvíře samo, k tomu nepotřebí stáda. Stádo jest jenom pro pohodlí, pro zisk pasyře, ale obec má býti pro pohodlí, pro zisk všech.

Karel Havlíček Borovský (1846)

Cituje se ze souboru *Co jest obec?*, který z textů Karla Havlíčka Borovského, oiskovaných v Pražských novinách mezi 5. 11. a 31. 12. 1846, sestavil Aleš Lederer a uveřejnil ve své revui *Prostor* (IV, 1990, č. 14, s. 111-115, s. 111).

AKTUALITY

O ZASEDÁNÍ OBECNÍHO ZASTUPITELSTVA

Obecní zastupitelstvo dobřichovické se sešlo ke svému letošnímu druhému zasedání již 7. února 1996. Program sliboval z hlediska občanského zejména tři body, jež vykazují obvykle nejvyšší míru atraktivit. Naše stručné zprávodajství se dotkne zejména těchto tří bodů a samozřejmě také diskuse.

HOSPODAŘENÍ OBCE V ROCE 1996

Možná díky již jednomu kolu debaty na zasedání 3. 1. t. r. bylo hospodaření obce za minulé rok schváleno hlasy všech 13 přítomných členů OZ. Uvedeme pro pořádek jen základní údaje, neboť výsledky obecního hospodaření jsou již oficiálně zveřejněny. Skutečné příjmy obce činily celkem 29,457,920 Kč, výdaje pak 19,505,384 Kč. Obecní účet tedy vykazuje za loňský rok přebytek 8,910,920 Kč.

NÁVRH ROZPOČTU OBCE NA ROK 1996

Návrh obecního hospodaření na rok 1996 čekal podobný scénář jako předchozí bod. Tedy pokud jde o diskusi. Snad se tím částečně potvrzuje i poznámka jednoho z našich čtenářů, že čím závažnější thema, tím kratší diskuse. Přeci jen se v ní však objevily názory hodné zaznamenání. V debatě o opravách chodníků (Pražská, Tyršova), iniciované dr. Hochovou, se objevil i návrh na zúžení vozovky a rozšíření chodníků v Palackého ul. V té souvislosti navrhl ing. Chittussi zväžit vyhlášení Palackého ulice za pěší zónu. Diskutováno bylo také na podnět ing. Šanovce o tom, zda obec bude přispívat na autobusovou dopravu. V té souvislosti seznámil p. starosta přítomné s plánovanými změnami a příslibil, že bude-li to nutné, obec vělení do svého rozpočtu i částku na dotaci tohoto druhu dopravy. Na dotaz ing. Havlíka poté dr. Kratochvíl upřesnil plány na opravy veřejného osvětlení. Na řadě budou zejména ulice Vítova a 5. května. Kolik stojí obec ročně veřejně

osvětlení, doázala se **dr. Z. Hochová**. Pí. **M. Pulcová** odpověděla, že min. 400.000 Kč ročně. Při projednávání kapitoly o stavebnictví navrhl **ing. Havlík**, aby byla napřed vyřešena otázka, za jakých podmínek bude financována rekonstrukce mostu, bude-li si obec brát úvěr a za jakých podmínek, tedy čím bude ručit a kolik bude muset ročně splácet. Tato problematika však odsunuta až do diskuse o mostu. Rozpočet obce byl poté schválen všemi hlasy. Počítá s příjmy i výdaji ve výši **29,717,920**. Je tedy rámcově koncipován jako vyrovnaný. Nejsou v něm však započítány všechny výdaje na rekonstrukci mostu. Ve chvíli schvalování disponovala obec pouze 10 miliony, v přísum dalších 10 mil. z Min. financí nezbyvalo než doufat (formulace Informačního listu 2/96 str.4, že dotace "byla příslibena" jeví se přímému účastníkovi jednání OZ jako nepřilži přesná) a dalších cca 10 mil. bude muset obec získat půjčkou. O tom však níže.

Informace o rekonstrukci mostu

S technickou problematikou rekonstrukce seznámil přítomné **ing. Kaplan**. Zmínil nejbližší kroky včetně vyřízení stavebního povolení, předávky stavenišť a demoniáže provisoria, popsal stručně i výběrové řízení na dodavatele a kritéria výběru. **M. Brabec** poté namítl, že se mu nezdá správné, aby OZ hovořilo o snímání starého mostu, když ještě neví, zda bude moci nový most zaplatit. Vyzval k debatě o financování či o úvěru ještě před uzavřením smlouvy, neboť po něm již taková debata nemá smysl. Jeho námítku doplnil **ing. Havlík**: i když před časem rozhodlo OZ o financování mostu i v situaci, kdy obec nedostane dotaci od státu, přesto rada nemůže podepsat smlouvu s dodavatelem, protože nemá souhlas OZ o podmínkách financování či úvěru. Navíc cena je dnes podstatně vyšší než když o tom OZ poprvé rozhodovalo. S výší úvěru navíc souvisí i výše úroku, tedy kolik bude obec schopna ročně splácet, a samozřejmě také, čím bude obec ručit. **Dr. Kratochvíl** poté informoval, že obec jedná zatím se dvěma subjekty, Komerční bankou a Českou spořicínou, obě instituce jsou ochotny obci úvěr poskytnout, úroková sazba se pohybuje mezi 11-13% (možné záruky: obytné objekty, Hotel Pod vinicí, pozemky k zástavbě, příjmy obce). **Ing. Havlík** doporučil neomezovat základní investiční akce a koncipovat úvěr jako dlouhodobý (min. 4 letý). **M. Brabec** však položil otázku, z jakých zdrojů bude financováno zatím chybějících cca 18 milionů, nedostane-li obec dodací od státu. Proto byla v další debatě zvažována i varianta, že by si obec musela vzít úvěr nikoli předpokládaných 10 mil. ale celých 20. V této situaci se mezi členy OZ i občany ozvaly názory, může-li si takovou investici a takové zadlužení obec dovolit, což u jiných diskutujících vyvolalo potřebu snažet již mnohokrát uvedené argumenty, proč je třeba stavět nový most, ačkoli tuto potřebu v předělejší diskusi nikdo nezpochybnil. To se však stává jakousi povinnou vložkou schůzi našeho OZ v posledním období. 28 milionů však není legrace, a je proto zcela legitimní důkladné otázky financování prodiskutovat. Jde přece o finance celé obce, všech občanů. A zadlužení bude trvat několik let, pravděpodobně se s ním bude vyrovnávat i příští OZ. Po obsáhlé diskusi tedy rozhodnuto o prozatímní výši úvěru 10 mil. s možností rozšíření na 20 mil. v případě, že obec nedostane dotaci od státu. Splátky by přitom neměly překročit 4 mil. ročně včetně úroků.

Diskuse

V závěrečné, pohříchu opět nucené krácené diskusi upozornil **M. Brabec** na necitlivý a neodborný způsob prořezávání větví pracovníky Rozvodných závodů, kteří často doslova mrzačí cenné stromy i bez vědomí majitele, jenž by prořezání mohl po dohodě provést či zajistit lépe a odborněji. Paní **H. Hronová** vyjádřila nespokojenost řady obyvatel Brunšova s nově postavenými schody podél vily rytíře Randy (či vinárny U Calidů). Doázala se, proč při této stavbě nebylo pamatováno na občany s vozíky a kočárky a proč nebyl přednostně dodělán chodník v Týršově ulici, který je velmi nebezpečný a řadu týdnů rozkopaný. Uspokojivé odpovědi na tento dotaz se ovšem nedočkala, stejně jako na

svůj návrh, aby obec z prostředků na ekologii zakoupila štěpkač na likvidaci dřevního odpadu, který by mohl buď sama provozovat (dřevo pak věnovat jako ekologické topivo třeba sociálně slabším občanům), nebo i s obsluhou pronajímat zájemcům z řad občanů. Domnívá se totiž, že tento způsob by byl racionálnější a ekologičtější, než dosavadní nákladné svážení dřeva na skládku a jeho tamní pálení (byť odborné).

zaznamenal J. Matl

PORTRÉT

KAREL NEUBERT (Portrét jubilejní)

2. března 1996 oslavil své sedmdesátiny Karel Neubert, čelný představitel české poválečné fotografie. Oslavil je v úzkém kruhu své rodiny v Dobřichovicích. Dvojjá důvod pro jubilejní portrét v Kukátku.

RODINA

Hledáme-li zdroje rozsáhlého díla Karla Neuberta, nalezneme ty nejpodstatnější v kontinuitě rodinné tradice.

DĚDEČEK Václav Neubert (1852-1936) je modelovou osobností gründerského vzruchu českého průmyslu v minulém století. Rolnický syn z toleranční Nové Vsi u Kolína přišel do Prahy s velkým snem: stát se tiskařem. Pětadvacetiletý vyučený knihkupec bez větších zkušeností s tiskařskou prací získává komplikované knihtiskařskou koncesi a v červnu 1877 začíná s pomocí své manželky Boženy v přízemí smíchovské Občanské záložny na jediném aušpurském rycholisu. Zpočátku vydával Lidovou bibliotéku a dětské časopisy Besídka malých, Dětské Květy, Rajske sady mládeže a drobné edice literatury pro děti. Brzy k nim přibírá pedagogickou literaturu, učební pomůcky a časopis Česká škola. V r. 1886 se rozrůstající podnik rozšířil o litografickou dílnu, z níž vyšla například slavná Herinkova reprodukce Brožíkova obrazu Mistr Jan Hus před Koncilium kostnickým, po léta takřka povinná součást výzdoby českých domácností, škol a veřejných prostor. Také při loňském stém



výročí znovu připomenuté Hynaisovy plakáty pro Národopisnou výstavu československou pocházejí z této dílny. Na přelomu století začal Václav Neubert vydávat také mapy a atlasy. Neubertův první český školní atlas znamenal rasantní průlom do dosavadního monopolu německých a rakouských kartografických firem a Neubertovy mapy se stanou brzy pojmem, vytyčujícím kvalitativní vrchol kartografické produkce. Od r. 1902 jsou dějiny závodů spjaty se smíchovskou Kobrovou ulicí. Nový název, který závod dostal na prahu české samostatnosti, Grafické umělecké závody V. Neubert a synové, vyjádřil podíl druhé generace, skvěle obeznámené s moderní polygrafickou výrobou, na jeho rozvoji. Za života svého zakladatele se z malé officiny stala největší polygrafická firma v majetku jedné rodiny v Čechách s více než třemi sty zaměstnanci a špičkově vybavenými provozy knihtisku, zinkografie, litografie, fotolitografie, ofsetu, hlubotisku, bromografie, kratografie, planografie a knihařství.

OTEK Karel Neubert (1894-1973) byl nejmladší ze čtyř synů Václava Neuberta-zakladatele. Jeho důkladné vzdělání a trpělivé sbírání zahraničních zkušeností vedly k výsledku, který je dodnes pojmem: k Neubertovu hlubotisku. Vedle provozu hlubotisku vedl v rodinném závodě také kartografii a nakladatelství. Rovněž další jeho zakladatelský čin měl mimořádný význam: Od r. 1926 vydávaly Grafické umělecké závody V. Neubert a synové hlubotiskem tištěný obrázkový týdeník *Pestrý týden*. Kolem něho se soustředila intelektuální a umělecká elita meziválečných Čech. Připomeňme alespoň jména Adolf Hoffmeister, Milena Jesenská, Bohumil Markalous (Jaromír John, šéfredaktor *Pestrého týdne*), Ferdinand Peroutka, František Langer, Pavel Eisner, Emil Vachek, František Kupka, Josef Palivec. Nejen spolupracovníci, ale zároveň přátelé, s nimiž se Karel Neubert scházel také ve své všennorské vile, upravené českým spolupracovníkem Adolfa Loose Karlem Lhotou. Za II. světové války patřil k čelným představitelům domácího odboje jako příslušník okruhu kolem J. Hajšmana a generála Eliáše, velitelství Alex a místopředseda Ústředního národního výboru.

MATKA Marýša Neubertová (1892-1977) byla dcerou významného českého přírodovědce profesora Františka Sitenického. (S rodinou je tak spřízněna i další velká postava české fotografie - Ladislav Sitenický, synovec jubilentovy matky.) Výtvarné nadání matky a příklad sestry, která studovala kreslení na učitelském ústavu, ji brzy dovedly k vlastním malířským pokusům. Malířský styl, jemuž zůstala věrna po celý život, jí pomohla najít soukromá škola impresionisty Aloise Kalvody v Běhařově. Těžiště jejího díla tvoří plenérová krajinomalba, tematicky spjatá vedle Středomoří, Podkarpatské Rusi, okolí Křížánek na Vysočině, Rusavy v Hostýnských vrších, Benecka v Krkonoších a Karlových Varů také se Všenory a Dobřichovicemi. Čtenářům ostatně jistě nemusíme připomínat soubornou výstavu, uspořádanou na přelomu července a srpna 1988 Osvětovou besedou v Dobřichovicích.

CESTA

Rodinné prostředí a klima okruhu otcových přátel a umělců, spolupracujících s Grafickými uměleckými závody, tak stojí na počátku cesty Karla Neuberta k umělecké fotografii. Fotografovat začal už v dětství, zhruba v devíti letech. Vyučil se reprodukcním fotografem a hlubotiskovým leptařem a v rodinném závodě si osvožil většinu tiskařských profesí. Dostal se zde do kontaktu se špičkovým řemeslem a se špičkovými fotografi,

publikujícími v *Pestrém týdnu*. Především profesor Josef Ehm mu až do své smrti nepřestane být učitelem a přítelem. Už ve válečných letech se seznámil s inverzními barevnými materiály Kodak a Agfa a především se systémem přímé barevné fotografie Duxochrome prostřednictvím jeho průkopníků Vladimíra Neuberta a Bohumila Štátného. Setkání, které se ukáže osudovým podobně, jako druhá část jeho školení: Za okupace soukromě studuje u významného historika umění prof. Vojtěcha Volavky, po maturitě a vyučení se v roce 1948 zapisuje na obory dějiny umění a estetika na filosofické fakultě University Karlovy. Už v prvním semestru fotografuje pro seminář doc. Oldřicha Blažička. Na Grafické umělecké závody V. Neubert a synové je v únoru 1948 uvalena národní správa a v r. 1951 je podnik zestátněn. Také studium zůstává nedokonalé. Nastoupenou cestu to ale nepřerušilo.

Navzdory nepřiznivým podmínkám se od počátku 50. let Karel Neubert začal úspěšně prosazovat jako fotograf i mimo profese, spojenou s tiskárnou. V jeho tvorbě získává stále větší prostor barevná fotografie. Už v roce 1953 vznikají první barevné pohlednice pro vydavatelství Orbis. Zaměstnání a zvolená cesta se stále více střetávají a otec dvou dětí se rozhoduje k nelehkému kroku: Po dvanácti letech opouští zaměstnání v tiskárně a přijímá místo nočního hlídače, které mu ponechává dost času na tvorbu. Vzniká soubor barevných snímků, otevírající jedinou tehdejší možnost stát se svobodným umělcem, přijetí do Svazu českých výtvarných umělců. Už rok po přijetí, v roce 1958, získává v mezinárodní konkurenci bronzovou medaili za fotografii na světové výstavě EXPO 58 v Bruselu. Prosazuje barevnou fotografii vlastní tvorbou v mnoha oblastech, zároveň neúnavně přednáší a vyučuje doma i v zahraničí.

Když v roce 1976 umělec bilancoval své dosavadní dílo v katalogu výstavy ke svým padesátinám, napsal: "*Pátým-li po tom, v čem je můj přínos naší fotografii, vidím to v tom, že jsem dělal v souladu se světovým vývojem barevnou fotografii tak, aby zobecněla, aby se stala normální součástí našeho života, aby se zbavila výlučnosti*". Jádrem tohoto úsilí směřovalo logicky k polygrafickému uplatnění barevné fotografie. Jako první si vedle Orbisu uvědomilo její možnosti tehdy mladé nakladatelství Artia. Intenzivní spolupráce s ním umožnila postupně nahradit universálnost Neubertovy tvorby 50. a 60. let specialisací, k níž byl charakterem talentu a vzděláním předurčen: fotografické zprostředkování děl architektury, malířství, sochařství a užitého umění, tedy specialisací z nejnáročnějších. Karel Neubert se stal spolupracovníkem historiků umění i samostatným interpretem uměleckých památek. Cestu od nalezení specialisace po dnešek trasuje stovka samostatných knih a bezpočet publikací, na nichž se podílel společně s dalšími fotografi. Nelze je samozřejmě představit všechny. Pokusme se jen sledovat hlavní okruhy zájmu. První velká skupina publikací zprostředkuje poklady ruského umění a ruských sbírek. Vycházely nejen v Praze a tehdejším Sovětském svazu, ale také v Londýně, Mexicu a New Yorku. České krajinné, městům a uměleckým památkám je věnována další velká skupina publikací (*Československo - historie, příroda, umění*, 1975, *Poklady minulosti*, 1990 ad.). Druhým velkým tematem je Praha. Už v roce 1969 vydal Karel Neubert spolu s Antonínem Srchem v nakladatelství Artia první knihu o Praze, sestavenou výhradně z barevných fotografií. Po ní následovala řada dalších, syntetisujících umělcův pohled na město (*Praha - umělecké památky*, 1973, *Praha - setkání věků*, 1983, 1990, ad.) či představující jeho jednotlivé památky (*Česká národní rada*, 1990, *Karlův most*, 1991, *Pražské Jezulátko*, 1992 ad.). Neubertovo umělecké vidění Prahy našlo zároveň svůj logický spínající střed v architektuře

Pražského hradu a katedrály sv. Víta. Opět je to tema trasované významnými obrazovými publikacemi (*Okna katedrály sv. Víta*, 1970, *Svatovítský poklad*, 1971, *Pražský hrad*, 1975, *Katedrála sv. Víta na Pražském hradě*, 1975, 1978, 1980, *Zahrady Pražského hradu*, 1976, *Pražský hrad*, 1987, *Katedrála svatého Víta a Pražský hrad*, 1994). Logicky se Karel Neubert stal jedním z iniciátorů oslav výročí Karla IV. Připravil k němu spolu s historikem umění Karlem Stejskalem knihu *Umění na dvoře Karla IV.*, vydanou nejen česky, ale také v Německu, Velké Británii a Francii, a velkou putovní výstavu autorských zvětšenin *Karel IV.*, již UNESCO prezentovalo od r. 1978 ve více než dvaceti francouzských a lucemburských městech. Na pouť Evropou se pak v prakticky pravidelných ročních intervalech vydávaly další soubory adjustovaných zvětšenin na materiálu Cibachrome, *Kresby dětí z Terezína*, *Praha - město staletí*, *Památková péče I.-III.*, *Pražský hrad*, *Obnovené Národní divadlo a České sochařství XIX. a XX. století ze sochařské sbírky Národní galerie*. Poslední ze souborů spadá do dalšího velkého tématu Neubertovy tvorby: Díla českého a světového sochařství v něm našla fotografického interpreta úrovně, srovnatelné snad jen s Tiborem Hontym. Pro zájemce o fotografii zůstávala dlouho skryta za Neubertovou intenzivní prací na poli užité fotografie jeho volná tvorba. Až v roce 1991 představil poprvé větší soubor volných snímků na autorské výstavě v pražské Fotochemě. Vedle velkého cyklu *Moře*, po léta vznikajícího při pravidelných prázdninových pobytech na jaderském pobřeží, v ní mají podstatné místo také Dobřichovice, především mikrokosmos umělcova dobřichovického domku a zahrady.

Karel Neubert nalezl již ve válečných letech právě v Dobřichovicích partnerku pro zvolenou cestu ideální. Rodinná tradice pokračuje v další generaci, v synovi - fotografovi a nakladateli a dceři - historičce umění.

Dlouhá cesta, nikdy nevychýlená ze směru ani překážkami, ani odbočkami snadnosti, již neváhali zvolit méně poctiví Neubertovi kolegové, vedla desetiletí po vrcholech české fotografie. Zdaleka ještě nekončí...

-ZU-

Z HISTORIE

KOLIK LET JE DOBŘICHOVICÍM?

Podle Podbrdských novin č. 13, pravděpodobně z roku 1995 (viz Informační list OÚ Dobřichovice č. 7) budeme slavit roku 2003 sedm set padesát let od vzniku naší obce. Na vysokoškolské úrovni historicky fundovaný autor Dějin Křižovníků s červenou hvězdou, díl I., P. V. Bělohávek uvádí na str. 23 c.d. "Mimo věnované kostely ... jmenují se ze základem věna, opatřeného koupí Konstancie od německých rytířů (již r. 1233) a odevzdávaného křižovníkům (1235), jmenují se v Čechách tyto statky s příslušenstvím: Sv. Petr na Poříčí s dvorem. Hloupětín (Hlupetin) s osadami poblíže něho, nyní zaniklými ... Dále Dáblbice (Davlicz), Borotice (Borothiz), Drašetice (Dratheschiz),

Županovice (Supenowiz), Dobřichovice (Dobrichowicz). " Je možné soudit, že v majetku Křižovníků s červenou hvězdou byly Dobřichovice již před rokem 1253, do něhož spadá tzv. donace královny Konstancie. Na základě toho je sedm set padesáté výročí založení Dobřichovic problematické. Ale je tu ještě něco: (Zamyšlení nad dějinami Dobřichovic, Kukátko 1/95 s. 7 od autora tohoto článku) "Jestliže tedy jsme se v dobřichovické kronice mohli dočísti, že Boleslav Druhý daroval Dobřichovice s kaplí a desátkem na sklonku života benediktinskému klášteru (Ostrov) ...", pak Dobřichovice jsou historicky doloženy do let panování Boleslava II., tj. 967-999. Takže jsme již u dějin tisíciletých! Leč otevřeme-li knihu "Rudolf Turek: Čechy v raném středověku", na str. 13, můžeme čísti: "Sklad železných předmětů ve dvou bronzových kotlech při prastarém brodě přes Mži - Berounku u Let na Řevnicku, pocházející z doby příchodu Slovanů, ač jeho slovanový původ není bezpečný, obsahoval vedle nástrojů pro domácí řemesla i nejdůležitější nástroje zemědělské, zlomek symetrické radlice, zlomek kosy se stopou po nastavování, skobu k připravení kosy ke kosišti a dva srpy."

Tim se nám posouvá doba pravděpodobného založení Dobřichovic do prehistorie. Vše měla na svědomí asi naše stará řeka. (Viz: Výpisky z kroniky Jos. Hradce, člena řádu křižovníků s červenou hvězdou a řáře v Dobřichovicích, sepsané v roce 1931, s. 2) "Kotlina na levém břehu Berounky, ohraničená vrchem Vráží a Krásnou strání a rozkládající se pod Karlíkem obloukovitě k Letům je tvořena náplavy alluvialními, patřícím k nejnižším dobám naší země. Tyto náplavy tvoří výbornou úrodnou půdu s kyprou orní." Úrodná země zvala k pradávnému osídlení. (Cit. kronika Hradcova s. 3) "Zřídka nacházíme ve zdejších okolí památky z doby kamenné. Posud byly nalezeny na hřbitově karlíkem a v okolí Karlíka střepy pocházející z té doby (zlomek provrtané sekýrky, kostěná jehla, různé nádoby a střepy; jsou uloženy ve sbírkách zdejší školy. Jejich stáří se odhaduje na 2000 př. Kr. Častěji se přichází na nálezy z doby bronzové, jejíž první období nazýváme kulturou únětickou (1300-800 př. Kr.). Únětické hroby byly objeveny v Dobřichovicích r. 1889 při stavbě vily lékárníka Bartla nad dobř. nádražím. ... Ze starší doby římské pochází nález tří železných klíčů na bronzovém řetízku (viz pojednání prof. Smolíka v Pam. arch. v článku: O třech klíčích nalezených u Dobřichovic." Ještě drobníčka z Hradcovy kroniky (s. 5): "Dne 21. ledna 1275 Otto, opat kláštera sv. Jana Křtitele na Ostrově a celý komvent řečeného kláštera dohodli se se špitálem sv. Františka o desátcích ze vsi Dobřichovice. Velmistř a bratři špitálu se zavázali každoročně na den sv. Martina namísto desátků odváděti klášteru ostrovskému dvě hřivny stříbra pražské váhy, pokud dvorec držeti budou. ... Když r. 1282 klášter ostrovský upadl do finanční tísně, rozhodl se za určitou sumu peněz poplatek každoročních dvou hřiven prodat a práva na dobřichovický dvůr se vzdát. Velmistř řádu Eckhardus (1282-1296), Moravan, nabídl klášteru ostrovskému jednou provždy 20 hřiven stříbra, které také Dobřichovice." Byly to, věru, složité vlastnické poměry!

Závěr? Důvod k oslavě v roce 2003 asi není, ale důvod k hrdosti nad obcí kultivovanou daleko více než tisíciletí určitě ano.

Dr. Milan Zelenka

GASTRONOMICKÁ HLÍDKA

Vážený čtenáři,
s paní Luisou Geisslerovou Vás zveme na druhou část gastronomické procházky švédskou kuchyní. Od švédských polévek jsme se tentokrát dostali k hlavním jídlům, jimž budeme věnovat ještě několik dalších pokračování. Záměrně jsme upustili od monotematického řazení (jídla rybí, zeleninová atd.), aby procházka byla co nejrozmanitější. Připomínáme, že všechny rozpočty odpovídají 4 porcím.

LOSOSOVÁ KOTLETA S OMÁČKOU S ČERVENÝM KAVIÁREM (LAXKOTLETT MED ROMSÅS)	Švédsko
4 kotlety z lososa, silné asi 2 cm, 1/2 citronu, 2 dl bílého vína, sůl, pepř, 1/2 - 1 kostka rybího bujonu, 1 dl šlehačky, 1 lžice másla, 2 lžice hladké mouky, 2 lžice červeného kaviáru	Kotlety z lososa naklademe do zapékací misky nebo pekáče, zalijeme vínem, pokapeme citronem, opepříme, osolíme a na 10 minut vložíme do trouby, vyhřáté na 175°C. Z misky pak odlijeme 3 dl šťavy, smícháme se šlehačkou a bujonem a krátce povaříme. Pak přilijeme rozpuštěné máslo, které jsme samostatně promíchali s moukou, zamícháme a vaříme na mírném ohni ještě 3-4 minuty. Po odstavení přidáme do omáčky kaviár a dochutíme pepřem, event. solí. Ryby a omáčku servírujeme samostatně. Příloha: vařené brambory a čerstvá zelenina.

MASOVÉ KULIČKY (KÖTTBULLAR)	Švédsko
0,5 kg mletého masa, 1 vejce, 1/2 kávové lžičky soli, pepř, 2 dl mléka, 5 lžic strouhanky, 2 lžice jemně sekané cibule, tuk na smažení, event. česnek	Strouhanku zalijeme mlékem a necháme 10 minut stát. Pak přidáme mleté maso, sekanou cibuli, vejce, sůl, pepř a důkladně promícháme. Z hmoty tvoříme malé kuličky a smažíme je na tuku na mírném ohni, aniž bychom je nechali příliš ztmavnout. Příloha: špagety s kečupem.

ZAPEČANÝ KVĚTÁK (BLOMKÅL)	Švédsko
1 velký květák, 2 cibule, 200 g uzeného bůčku, 2 dl mléka, 2 lžice hladké mouky, 2 dl strouhaného sýra, sůl, pepř, petrželka	Celý květák uvaříme ve slané vodě tak, aby nezměkl. Necháme okapat a vložíme do vymazané zapékací misky. Cibuli drobně nakrájíme, bůček pokrájíme na menší nudličky a společně osmahneme v pánvi na tuku. Mouku rozkvedláme ve 2 dl vody, v níž se vařil květák, vlijeme do pánve s cibulí a bůčkem a za stálého míchání 3 minuty mírně vaříme. Vařený květák přelijeme touto směsí, zasypeme strouhaným sýrem a vložíme na 10-15 minut do trouby, předehřáté na 225°C. Před podáváním posypeme sekanou petrželkou. Příloha: vařené brambory nebo pečivo.

ZAPEČENÁ RYBA S MUŠLEMI (FISKGRYTA MED MUSSLUR)	Švédsko
400 g mraženého platýže nebo tresky, 1 kávová lžička soli, 2 lžice hladké mouky, 3 lžice margarínu, 1 kávová lžička kari, 1 pórek, 1 konzerva (265 g) mušlí v přírodním nálevu, 0,5 dl jemně sekaného kopru	Rybu nakrájíme na plátky silné asi 2 cm, posolíme a obalíme v mouce. Margarín rozpustíme v nízkém kastrolu, přidáme kari, pórek, nakrájený na kolečka a vložíme plátky ryb. Přidáme 1 dl nálevu z mušlí (pokud ho není v konzervě tolik, naředíme na předepsaný objem vodou) a pod pokličkou vaříme na mírném ohni 5-12 minut (podle stupně rozmrazení ryby). Odstavíme, přidáme mušle a kopr a podáváme. Příloha: rýže.

Z NAŠEHO ŽIVOTA

JAK POKRAČUJE VÝSTAVBA FY ROKAL V DOBRŮCHOVICÍCH

V září loňského roku v TV NOVA proběhl pořad o aktivitě firmy ROKAL na výstavbě rodinných domů a prodeji pozemků v Dobřichovicích. Vzhledem k tomu, že tento pořad zůstal s otevřeným koncem a stále vznikají dohady, jak v současné době výstavba pokračuje, rozhodl jsem se napsat alespoň stručný popis toho, co se ve skutečnosti událo.

Firma ROKAL zakoupila v Dobřichovicích pozemek na 15 RD, který se rozhodla zasíťovat t. zn. přivést vodovod, kanalizaci, elektro, telefon a zřízení nových komunikací. Pozemky potom postupně prodávat jednotlivým zájemcům s nabídkou výstavby RD na klíč dle individuálních projektů.

V průběhu prací, které začaly probíhat v březnu roku 1995, obdržel stavební úřad Dobřichovice, stížnost manželů Frantičkových a Pulcových na provádění zemních prací, které spočívaly ve vyrovnání terénu (a s tím spojenou navážkou) v rozporu se stavebním povolením.

Stavební úřad (vedený v tehdejší době p. Krmičkovou), svolal okamžitě jednání s šetřením na místě. Bohužel na toto jednání nepozval firmu ROKAL. Na základě domněnky stěžovatelů, že navážená zemina není úplně v pořádku, nařídil odběry navážené zeminy. Odběry proběhly opět bez vědomí kohokoliv z firmy ROKAL. Výsledek testů potvrdil, že se jedná o nezávadnou zeminu.

A do této doby (opomenuti-li nepozvání majitelů pozemku a investorů stavby k důležitým jednáním týkajícím se stavby) se dá říci, že se jednalo o veškerou normální práci stavebního úřadu v rámci správního řádu.

Pak došlo ke zcela nepochopitelné záležitosti. P. Krmičková nařídila okamžitě zastavení stavby, a to bez jakéhokoliv odůvodnění.

Do této situace zavolali stěžovatelé televizi NOVA s p. JOHNEM. Ten začal natačat pořad, který následně znatelně poškodil naši firmu. Pan John mě požádal o komentář ze strany naší firmy, který jsem mu poskytl s příslibem, že před odvysíláním celý pořad ještě uvidím. Na tento slib, jakmile bylo vše natočeno, p. John jaksí zapomněl, a tak jsem mohl následně zhlédnout pořad, kde se střídaly záběry z našeho pozemku se záběry, které byly pořízeny jinde, ale měly snad v kontextu působit, že jsou na pozemcích naší firmy pořízeny. Neprofesionální natočeného pořadu však na mě nejvíc zapůsobila tím, že p. John, aniž měl opodstatnění, koncipoval celý pořad do roviny, že firma ROKAL je prokazatelně vinná.

Kdyby si však několik dní počkal, mohl by zveřejnit následně vypracovanou rizikovou analýzu od soudního znalce RNDr. Ing. Ivana Landy, Dr.Sc., kde se píše, že navážka je nezávadná.

V současné době připravuje naše firma žalobu na televizi NOVA.

Na základě žádosti naší firmy o prošetření podivného bezdůvodného zastavení stavby p. Krmičkovou, okresní úřad po prošetření toto rozhodnutí stavebního úřadu o zastavení stavby zrušil jako neoprávněné.

Výstavba RD by tedy měla začít letos na jaře a během dvou let by zde mělo stát 15 nových rodinných domků.

Ztráty způsobené zdržením výstavby o téměř půl roku, které byly způsobeny jednak neodpovědným postupem p. Krmičkové a jednak lacinou senzacechtivostí p. Johna z TV NOVA, však nikdo neuhradí.

Za Rokal s r. o.
ing. Michael Pánek

Pozn. redakce: jsme si samozřejmě vědomi složitosti výše uvedených problémů a obtížnosti jejich řešení. Víme také, že skupina občanů, kteří dali podnět k prošetření celé záležitosti, má na celou věc jiný názor. Nabízíme proto také jim prostor k stručnému a věcnému vyjádření v našem časopise. Celé thema bychom tak rádi uzavřeli v dubnovém čísle.

KULTURA

Obecní rada přidělila na návrh školské a kulturní komise první část letošních grantů na kulturní, vzdělávací a poznávací aktivity. V prvním kole, určeném pro celoroční projekty a projekty pro první polovinu roku, došlo celkem 15 přihlášek s požadavky v celkové výši 211 300,- Kč. Pro letošní rok byla v obecním rozpočtu na granty vyčleněna částka 100 000,- Kč, tedy dvojnásobná proti loňskému roku. Podstatná část přihlášek obsahovala projekty celoroční a prázdninové, pro první kolo proto nebyla dělena mechanicky na polovinu, ale konečné rozhodnutí rozdělilo již většinu celoročních prostředků.

Podpory z obecních prostředků se stejně jako v loňském roce dostalo především projektům, zaměřeným na dobřichovické děti. Letošní projekt vlastivědného výzkumu družstev oddílu Bobří přinesl množství pozoruhodných nových temat (namátkou: ekosystém dobřichovické tůně, školství v Dobřichovicích, kaple sv. Judy Tadeáše, slavné osobnosti v Dobřichovicích, dobřichovický park, vliv Karlštejna a Prahy na život v Dobřichovicích). Finanční podporu získal také prázdninový tábor junáckého střediska Lesní moudrost Dobřichovice a letní kurs textilních technik, který uspořádá Škola hrou.

První polovina roku a prázdninové měsíce slibují několik mimořádných koncertů, jež bude možné uskutečnit díky finančnímu podpoře obce. Komorní soubor Ritornello provede v autentické interpretaci Loutnu českou Adama Václava Míchny z Otradovic s ritornely, rekonstruovanými na základě dochovaného zápisu pro basso continuo. S vokálními a instrumentálními skladbami renesančních autorů se představí soubor Musica pro sancta Cecilia. S novým programem, sestaveným z děl českých barokních skladatelů, navštíví Dobřichovice znovu Cappella accademica. Soubor Ludus musicus vystoupí se svým úspěšným nastudováním Janáčkova cyklu moravské lidové poesie. Padesátiletinný

Chrámový sbor sv. Ducha spolu s orchestrem Continuo dá chiesu připravuje pro dobřichovické publikum kantáty Johanna Sebastiana Bacha Gottes Zeit ist die aller beste Zeit (BWV 106) a Komm, du süsse Todesstunde (BWV 161). Pokračovat bude také pořizování studijního souboru kopií pramenů k dějím Dobřichovic.

DOBYTÍ DOBŘICHOVICKÉ KULTURNÍ SCÉNY ŽÁKY 7.A, 7.B A TANEČNÍM SEXTETEM DÍVEK ZE ŠESTÝCH TŘÍD MÍSTNÍ ZÁKLADNÍ ŠKOLY.

(chabý pokus o divadelní kritiku)

Divadelní událost roku !!!

Nabýlý sál DDÚ !!

Nenápadné plakáty oznámily, že v sále DDÚ se odehraje divadelní šou na (dnes již) klasické téma: Jára Cimrman: Dlouhý, Široký a Krátkozraký a: Dobyty severního pólu Čechem Karlem Němcem. Jsa majitelem stejnojmenné gramodesky, říkal jsem si: "Nemohou nicím překvapit." A ejhle! Mýlil jsem se:

Překvapení 1.

Zšerýlý plný divadelní sál hučel očekáváním.

Překvapení 2.

Jednoduchá scéna poskytla překvapivé režijní možnosti, jichž herci bohatě využívali. Zvláštní uznání si zaslouží oba protagonisté hlavní role v prvním představení, princové Jasoň a jeho neměně úspěšný a drsný bratr Drsoň. Výborné byly zvládnuty i obtížné technické pasáže rolí princezny a jejího bratra a zvláště pak obra Koloděje.

Občasné výpadky textu z paměti herců byly bravurně zvládnuty nápovědou, takže méně doslychaví diváci v zadních řadách si ani ničeho nepovšimli. První díl představení sklídil potlesk na otevřené scéně.

Sexteto tanečnic ze šestých tříd předznamenalo mnohem dramatictější koncovek. Statická scéna, rámovaná zaledněnými horami a občasnou polární září, dala vyniknout slovnímu i hereckému mistrovství mladých protagonistů. Těžkým krokem si v těžkých polárních oděvech dost těžko hledali cestu v textu. Pochmurná nálada, omrzliny, hlad a deprese. Když se v závěrečné kanibalské scéně objevila na scéně sekera, ...

... ale ne, nebojte se, těžké téma bylo pojato s lehkostí mládí. Diváci byli průběhem hry tak přimrazeni, že je konec divadla zastihl nepřipravené. Je zde tedy namístě vyzdvihnout vysoko obtížnou

[12]

KUKÁTKO 3/96

roli (pomocného) učitele, který temnou, mrazivou a pochmurnou scénérii prosvětlouval citací dramatických pasáží vědeckého deníku výpravy.

Díky, mladí a nadějní herečtí přátelé.
Těšíme se na Vaše další Cimrmany.

Petr Musil

*

ZÁZNAM O CIMRMANOVĚ CESTĚ Z DOBŘICHOVIC DO JÍLOVÉHO

Aneb: Jak Dlouhý, Široký a Krátkozraký o nadšení přišli.

Po fantastickém úspěchu divadelního představení sedmáků z dobřichovické základní školy v sále DDÚ se aktéři plní nadšení vydali hned příští sobotu ráno "se svou kůží na trh". Konkrétně na "Regionální recitační soutěž" v Jílovém. Tam je, kromě ukrotěného větru a namrzlého náměstí, uvítalo i "jeviště" o rozměrech cca 1 x 2 m. Ze zde Krátkozrakého replika: "Přátelé, držme se pohromadě", zněla poněkud nepatříčně, je nasnadě. Jeviště však nebylo pro nadšené herce tím nejnepříjemnějším překvapením. To přišlo až na závěr. Porota, připomínající mi svými výroky Puškinovy památky a Pražská vajíčka v letech osmdesátých, vyřkla ortel, který obral naše sedmáky o nadšení i iluze.

"Naprosto nevhodné vybraný repertoár..., herci nemohou pochopit o čem hra je..., lépe zařadit klasickou pohádku ..., bez kvalifikovaného dramaturga se přístě do ničeho nepouštějte! Tudy pry cesta nevede". Na otázku: "A kudy tedy?" Odpověď: To nevíme, ale tudy rozhodně NE!

O vlastní iniciativě dětí, které by mohly, místo času stráveného nad texty, někde pokukovat, pokukovat po drogách a vyměňovat si pornočasopisy, ani slovo. Doufám, že díky svému věku, se z rozčarování, které po takovém hodnocení následovalo, brzo otevrou. A čtou-li teď mé řádky, moc je prosím za nás všechny, kteří ten čtvrteční večer v sále DDÚ smíchy padali a které bolely ruce od tleskání - pusťte se do něčeho dalšího. Stálo to zato, je to ta správná cesta!

Olga Procházková

*

NAŠÍ SEDMÁCI HÁZELI PERLY.

A to hned dvakrát v jednom týdnu - jak plyne z výše uvedených příspěvků. Naštěstí jsem se u toho vyskytla hned poprvé v DDÚ. Paní Procházková i podruhé. Kontrast "ovaci", se kterými byla obě představení přijata, připomíná jednu z nejučinnějších motivačních sil lidstva - metodu cukru a biče (včetně pořadí).

To hodnotím velmi kladně - do budoucna tento umělecký soubor nic lepšího nemohlo potkat. Úspěch v nich jistě zanechal hlodajícího červíčka: "A co takhle zkusit ještě něco?". Neuspěch zabránil vzniku skupiny nafoukaných všeumělů, kteří by se mylně domnívali, že není třeba na sobě pracovat.

Jen zkuste, milí mladí herci, nahlédnout do minulosti slavných opravdových Umělců! Komu byla obě představení příjemná, připomíná jednu z nejučinnějších motivačních sil lidstva - metodu cukru tvoří, i když se jeho dílo nelíbí vůbec nikomu, ani jemu samému! Tvoří i na pustém ostrově jen pro ty šťastné útrapy, které tvoření doprovázejí.

KUKÁTKO 3/96

[13]

Pravda, čas o času napadne Umělec s někým se porovnat a přihlásit se do soutěže, zveřejnit své dílo a dát se v plen kritice. Zjistíte si z historie (anebo pozváním "Járy Cimrmana" na besedu), jak taková konfrontace dopadla!

Časem pak opravdový Umělec zjistí, že "tudy cesta nevede". Ti, co ho hodnotí, nejsou totiž umělci. Jinak by nekritizovali, ale tvořili!

Tomuto poznání se říká umělecké zrání: "Já jsem tady proto, abych tvořil", konstatuje Umělec, "jiní jsou tu na to, aby kritizovali - takové jsou naše role". A začne brát to velké divadlo světa s nadhledem. Třináct let věku na to možná ještě není dost. Ale nevádí. Když vytrváte - opravdu jste Umělci, pokud vás neúspěch odradí - nu což - aspoň jste si jednou v životě zahráli opravdové divadlo! Ani to není málo.

Poděkování za krásný večer vám posílá

Božena Musilová

■ O MALÝCH LIDECH ■

Co je u nás nového?

Milé Kukátko,

जारо před námi, a tak se Ti chceme pochlubit s tím, co jsme zažili v zimě.

Podzim a zima není pro náš oddíl Bobří a středisko Zálesák Praha-západ dobou zimního spánku. Každých 14 dní máme společnou akci. Vedoucím se velmi často stává, že volných víkendů mnoho nemají, zajistit totiž zazimování základny, příprava tradičních akcí, jako je Mikulášská besídka nebo tradiční jarní prázdniny, zabere spoustu času. Do toho ještě zajišťování běžné agendy, které je stále víc a víc. Ale už dost stesků. Za týden jednou čtyři z našich vedoucích převzít ocenění za svoji práci - březový lístek.

Letošní Mikulášská besídka se opět odehrávala, s laskavým svolením základní školy, v tělocvičně nového pavilonu ZŠ Dobřichovice. Tuto akci nemůžeme připravit na naší základně, protože je nás už tolik, že se do naší klubovničky nevejdeme. Zvláštností letošní Mikulášské bylo sobotní dopoledne, kdy jsme vyráběli dárečky pro pacienty dětské kardiologie v Motole. Tyto dárečky za nás pak předali zástupci nadace Archa Chantal. Další zajímavostí bylo promítání videozáznamu z našich podzimních prázdnin. Na tuto podívanou jsme pozvali rodiče našich členů.

Jarní prázdniny jsme letos již po páté strávili na Kalku v Krušných horách. Přivítalo nás pěkně mrazivé počasí se sněhem, kterého bylo na sánčkování a bobování tak akorát. Večery jsme si krátily s našimi rádci, kteří pro nás připravovali obměny známých televizních soutěží - Kufr, Risk, ... Chystali jsme si splnit zimní bivač, ale dvacetistupňové mrazy nás od spaní ve stanu odradily.

Po loňském úspěšně realizovaném projektu "Vlastivědný výzkum družstev", se kterým jsme obstáli v grantovém řízení školské a kulturní komise OÚ Dobřichovice, jsme se i letos do tohoto výběrového řízení přihlásili. Tentokrát se dvěma projekty - Vlastivědný výzkum družstev II., Krajina okolo nás. Doufáme, že i letos budeme úspěšní.

V loňském roce jsme navázali spolupráci s odborem životního prostředí Okresního úřadu Praha-západ s paní RNDr. Vopálkovou. V jednání je naše spolupráce na obnovení Naučné stezky Zvolská homole. Doufáme, že i tady nezklameme.

Před námi je naše hlavní sezona, a tak plánujeme a chystáme nejrůznější akce. Před sebou máme několik republikových soutěží, takže trénujeme. Oddíl Bobří letos oslaví své desáté narozeniny, těšíme se tedy na oslavu na Bobřích hrách. Několik našich vedoucích a rádců letos končí svá školní léta, držíme palce, aby i zde uspěli tak dobře jako ve zkouškách zálesáckých.

Ale hlavně se blíží letní prázdniny a my je budeme zase trávit společně na táboře. Tento tábor pořádáme nejen pro naše členy, ale rádi mezi sebou přivítáme nové kamarády od 7-18 let. Tábor se každoročně pořádá na naší základně v Černošicích. Letos bude přeci jen něčím jiný - budeme se učit cizím jazykům a budeme zkoušet žít jako indiáni. Protože máme zbrusu nová tee-pee, a to vše letos spolu s výlety do okolí, vodáckým výevikem s putákem po Berounce, zálesáckou abecedou, nejrůznějšími hrami a soutěžemi za pouhých 14 dní!

za oddíl Bobří při středisku Zálesák Praha-západ -

Regina Prusíková

■ Agentura Jépépé hlásí ■

Pracovníkům naší agentury se prostředky převážně legálními podařilo zjistit, že 21. března letošního roku překročí slunce nebeský rovník. Naše obec tak vstoupí do nového ročního období, a to ve stejný okamžik jako obce a města nejuspěšějších států Spojených států, Kanady a Evropy, což podle některých občanů svědčí o tom, že Dobřichovice se už přiblížily nejrozvinutějším světovým metropolím. Avšak vzhledem k tomu, že současně s námi do nového období vstoupí i země bývalého socialistického tábora a řada zemí rozvojových, jiní občané soudí, že naše obec se přibližuje spíše regionům poněkud zaostávajícím.

S dotazem, komu se vlastně naše obec přibližuje, jsme se obrátili na představitel místních ekologických aktivit, jehož odpověď nás naplnila hlubokým optimismem: "Protože současná civilizace spěje podle všech známek k brzkému zániku, je celkem jedno, komu se naše obec přibližuje!"

HgS

CENY INZERCE V KUKÁTKU 1996

Soukromé inzeraty: do 20 slov 20 korun
každé další slovo 2 koruny
Podnikatelé: do 20 slov 50 korun
každé další slovo 5 korun
celá strana 900 korun
1/2 strany 500 korun
První opakování: sleva 5% z pův. částky
každé další opakování: sleva 10% z pův. částky
Inzeráty je možno podávat na adresu redakce
nebo ve filiálce Evrobanky v Dobřichovicích
Úhrada: v hotovosti, složenkou na účet 14013753200.
Př. větších plateb (celostránkové inzeraty) fakturou.
Pro distributory Kukátka inzerce zdarma.

VÝUKA ANGLICKÉHO JAZYKA

pro děti od 10 let.

DVOULETÁ PRAXE V ANGLII

Výuka se může konat u vás nebo na adrese:

Jaromíra Vránová,
Lety, Řevnická 211
telefon 991 1849

KUKÁTKO 3/96 - 01

**PLYN, TOPENÍ, VODA, SANITA, VZDUCH, PÁRA (NIZKO + STŘEDOTLAK),
OPRAVY, NOVÉ INSTALACE, DODÁVKY NA KLÍČ, PRODEJ.**

OD PROJEKTU PO UVEDENÍ DO PROVOZU VÁM ZAJISTÍ

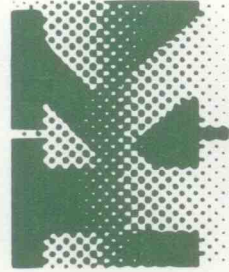
firma **TECHNICKÁ ZARÍZENÍ NOSEK MILOŠ**

267 27 LITEN 388, okr. Brno, okres Břežany,

telefon + zápisník 0311*94301 (684 3301)

Plynové přípojky, kotle a topení, kotle na dřevu, pevná a kapalná paliva,
radiátory, boiler, vodárny, sporáky, Revize, zkoušky, školení. Jsme plátcí DPH.
Objednávkový prodej s nejnižšími cenami.

KUKÁTKO 3/96 - 02



**TISK
KALIBA**

**U Domu služeb 166/5
143 00 Praha 4 - Modřany**

tel. 402 - 57 - 32

tel. + fax. 402 - 57 - 33

**barvotisky ofsetem
do formátů A 3, A 2
na čtyřbarevném stroji**

SHINOHARA,

fotosazba,

šití V 1, lepení V 2,

XEROX

Kukátko chce být informačním bulletinem i volnou tribunou názorů občanů a příznivců Dobřichovic a okolí. Texty v něm zveřejněné tedy nutně nemusí vyjadřovat stanovisko redakční rady.

Redakční rada si dovoluje požádat laskavé přispěvatele, aby své příspěvky odevzdávali v čitelné podobě, t.j. pokud možno alespoň ve strojopise. Redakce uvítá i příspěvky zpracované pomocí počítače na disketách 3.5" a 5.25" v editoru WordStar, MSWord, AmiPro, WordPerfect, T602 i ve formátu ASCII. Děkujeme za pochopení.

DOBRĚCHOVICKÝ ZPRAVODAJ - KUKÁTKO. Schváleno odborem kultury ONV Praha-záp. 14.3.1985 a registrováno pod č.321002585, nová registrace č.3210028790 ze dne 5.11.1990. Vydává Dobřich, spol. s r.o., řídí redakční rada ve složení: Doc.Dr.E.Calda, PhDr.V.Czumalo, ing.D.Havlík, ing.M.Kadlecová, PhDr.J.Mat (předseda), Mgr.P.Mušil. Tisk Jan Kaliba, Modřany. Cena 3 Kč. Uzávěrka tohoto čísla 20.2.1996, uzávěrka příštího čísla 21.3.1996. Adresa: Jiří Mat, Sirmá 139, 252 29 Dobřichovice.

Kukátko prodávají: obchodní dům Žáček, novinový stánek u nádraží, koloniál p.Günthera v Zelené ul., prodejna tisku paní Nešporové u mostu, Potravinový Směr u nádraží, bistro na nádraží a cukrárna paní Zuzany Halenkové u mostu. Další distributory redakce uvítá.